

Revista Brasileira de Psiquiatria

RBP Psychiatry

Official Journal of the Brazilian Psychiatric Association

Volume 34 • Number 2 • June/2012

COVER NOTE

Moving in with his family to Rio de Janeiro, the artist studies at the *Escola de Belas Artes*. In 1920 travels for the first time to Paris, where he studies at the *Academie Julian*. Architect, poet, philosopher, draftsman and painter. In 1927 returns to Paris, meeting works of Chagall, which influence is notorious in many o his pieces of that period. The metaphysics of De Chirico would also influence him, as well as his drafts - of surprising skill - would not leave unknown other great influences, specially Picasso. Hit by TB and a subsequent laryngitis, Ismael Nery died at the age of 33 in 1934. In 1984, his work is reviewed in a retrospective at the Contemporary Art Museum - MAC USP.

Human image was for Nery the core of his theme. In paintings or drafts, in romantic portraits or fantasies of his first phase, in 'dialogue' or in images overlapping, preferably focusing female sensual silhouette in poetic and erotic approaches, in stylized *art deco* or under cubism influence, the body, the hands and the face seem to enclosure the complexity of the mystery and the existential richness of each being. In this work, Nery presents a pregnant female image standing simultaneously up front and in sideway position, over a background composed geometrically with four colors and vertical surfaces that emphasize the vertical female posture. The image seen in its front and sideway projections augments a frequent practice in the artist's creations in his last period – in painting, but mainly in drafts. This practice turns visible the inside of the human body, in this case muscles and nerves, like a X-ray of its fleshy surface.

Aracy Amaral

Mudando-se com a família para o Rio de Janeiro, o artista estuda na Escola de Belas Artes. Em 1920 realiza sua primeira viagem a Paris, onde estuda na Academia Julian. Arquiteto, poeta, filósofo, além de desenhista e pintor. Em 1927 viaja novamente a Paris, onde entra em contato com a obra de Chagall, cuja influência é perceptível em vários trabalhos do período. Também a fase metafísica de De Chirico o tocaria, assim como o seu desenho, de surpreendente habilidade, não deixa de acusar a observação aguda de outros grandes contemporâneos, como Picasso, em particular. Atingido pela tuberculose e a seguir por uma afecção de laringe, Ismael Nery falece conforme premonitoriamente previa, aos 33 anos de idade, em 1934. Em 1984 sua obra é revista em retrospectiva no MAC USP.

A figura humana constituiu para Nery o núcleo de sua temática. Na pintura ou no desenho, em retratos românticos ou fantasias de sua primeira fase, em "diálogo" ou justaposição de imagens, no desenho, de preferência focalizando o corpo feminino em abordagem sensual, erótica, poética, em estilização ao gosto *art decó* ou sob influência do cubismo, o corpo, as mãos, o rosto parecem encerrar, para este artista, a complexidade do mistério e da riqueza existencial de cada ser. Nesta obra, Nery apresenta uma figura feminina de pé, grávida, vista simultaneamente de frente e de perfil, sobre um fundo geometricamente composto em quatro cores/planos verticais, que enfatizam a verticalidade da postura feminina. A imagem vista em sua frontalidade e em sua projeção de perfil acrescenta, nesta pintura, uma prática freqüente nas criações do artista em seu último período – tanto na pintura como, sobretudo, nos desenhos – de tornar aparente o interior do corpo humano, neste caso músculos e nervos da personagem apresentada, como em radiografia de sua embalagem carnal.

Aracy Amaral

Portuguese text published originally in the book of the Museu de Arte Contemporânea da Universidade. *Perfil de um Acervo/Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo* (organization, editing,and essay of Aracy Amaral. São Paulo: Techint, 1988).

Texto publicado originalmente no livro Museu de Arte Contemporânea da Universidade. "Perfil de um Acervo/Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo" (organização editorial e ensaio de Aracy Amaral. São Paulo: Techint, 1988).

1516-4446 - ©2012 Elsevier Editora Ltda. All rights reserved.